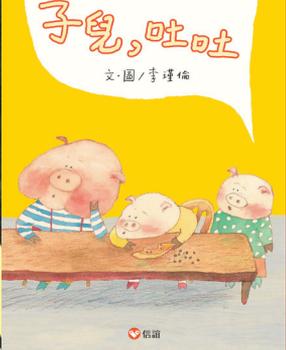
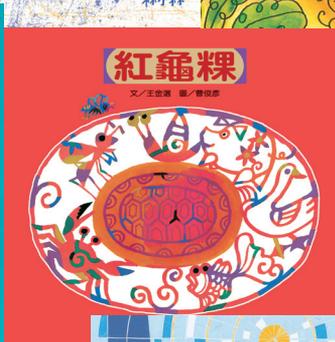
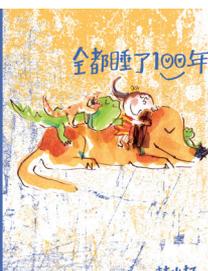




第三十六屆 信誼幼兒文學獎





「幼兒圖畫書組」與「兒童文學組」 擴大徵獎，歡喜豐收！

「鼓勵本土創作，培育創作人才，尋找在地好故事」是信誼幼兒文學獎創辦 36 年不變的堅持。自 1987 年創設以來，年復一年，吸引了許多優秀創作者不間斷地投入，透過這個徵獎平台，展現創作的熱情與實力，至今已出版了 100 本書，33 本授出國際版權，許多圖書已經成了屹立在童書市場的臺灣經典。從第一屆的《媽媽，買綠豆》開始，創作出版了《紅龜粿》、《子兒，吐吐》、《Guji Guji》、《好想吃榴槤》、《劍獅出巡》、《尋貓啟事》、《好忙的除夕》、《企鵝演奏會》……等一本又一本的原創經典圖畫書，陪伴著我們的孩子，在故事裡長大，看見從這片土地上長出來的好作品。

第 36 屆信誼幼兒文學獎擴大徵獎，同步徵求「幼兒圖畫書組」及「兒童文學組」作品，廣邀兒童文學創作者，不拘形式、不限文本，為孩子創作更多好作品。本屆共收到 270 件作品，選出幼兒圖畫書組 20 件，兒童文學組 14 件進入決審。經兩組決審委員公正嚴選、多方討論後，最後由 5 件作品獲獎。

個人自我追尋的《小蜘蛛織呀織》、談客家在地嫁娶文化的《米糕甜蜜蜜》，以及幼兒園師生聯手創作《在詩的季節裡牽你的手》，三件作品不分軒輊，獲得幼兒圖畫書組佳作。首次徵獎的「兒童文學組」即有首獎勝出，〈沙塵暴裡要回家〉以迷路回家為線索，勾勒出撒哈拉沙漠的自然生態，關懷環境永續，寓意深刻，獲得佳作；〈媽媽樹〉以樹的庇護代表媽媽的照顧，情節有趣，懸疑中帶有伏筆，相當貼近孩子的理解和心理情緒，有童心，有童趣，創意飽滿，獲評審們一致青睞和肯定，獲為首獎。

風輕日暖的四月天，是信誼幼兒文學獎歡慶豐收的季節，期待每年有志兒童文學創作的老將新秀加入，持續為孩子創作好故事，一同播種耕耘，創造豐碩成果。

信誼幼兒文學獎工作小組



決審主任委員 | 吳幸玲
文化大學社會福利系及臺北市立大學幼教系兼任副教授

2024 年，堂堂邁入第 36 屆的信誼幼兒文學獎，在「幼兒圖畫書組」，共收到 108 件參選作品，經過初審先選出 20 件入圍，進入決選。決選委員在反覆審視作品，充分溝通討論之後，一致認為本屆作品的主題和風格各具巧思，難分軒輊，圖畫書創作的完成度高，繪畫水準均質提升，最後達成共識，決議推出三件作品，並列佳作，美中不足的是沒有首獎，期許創作者再接再厲！

本屆入圍的作品，題材涵蓋多元面向，有適合低幼兒的預測圖書；描述孩子生病、偏食的日常生活；關懷孩子的情緒經驗或自我成長；也不乏孩子喜愛的童話想像和友誼故事；傳遞民俗文化的在地作品，以及大人和孩子共同創作的童詩圖文書……多元又多采的圖畫書創作，讓人看了目不暇給！

創作時，先定位閱讀的年齡層是必要的，亦即適齡、適性的考量。若給低幼兒的圖畫書，表達簡單的概念，手法要有趣，圖像感要更強。故事中增添可愛的點子，有預測、連鎖性的故事情節，或融入擬聲詞，玩聲音、語言的遊戲，都會讓閱讀更增趣味。

在處理深刻的議題，例如：恐懼情緒、生老病死、親情的衝突問題時，請先了解孩子，回歸孩子的本質，善用孩子可以理解的語言和思維，也要相信他們可以在故事中同理角色的相似經驗，發展自我療癒的能力。

縱觀國內外的圖畫書獎項，皆著重於作品的「創意性」，舉凡議題選材、表現型態、故事寫作、插畫風格，都期許更多的創意，能跳脫既有的框架，尋求不流於俗的突破，讓人眼睛為之一亮，心靈觸動，留下深刻的印象！

創作一本好的圖畫書，確實很不容易，感謝每位創作者為孩子創作好故事，引領孩子開心閱讀，並愛上閱讀。



《小蜘蛛織呀織》文·圖 / 張雅鈴
決審委員 | 劉旭恭 資深圖畫作家

《小蜘蛛織呀織》主要描述一隻小蜘蛛不會織網，因此被同伴嘲笑，後來他遇到一隻膽小的小灰狗，在聽完彼此的故事後，成為了好朋友。他們一起玩捉迷藏和賽跑，一起經歷了許多事，在相處的過程裡，慢慢找回自己的自信心。

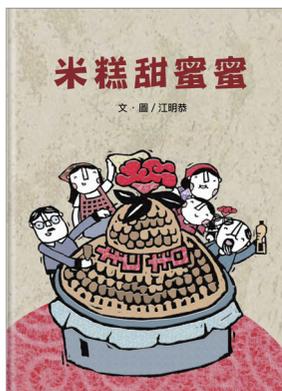
小蜘蛛和小灰狗，體型一小一大，如何將大小差異很大的兩位主角畫在一起，作者處理畫面相當自然，沒有不協調之處，顯見花了许多心思。故事整體色調偏藍綠色，且大部分場景在晚上，有一種夜晚安靜的氛圍；小蜘蛛和小灰狗都是在生活中受挫的邊緣角色，一隻是咖啡色，一隻是黑白線條，色彩並不華麗，想要將不太顯眼的角色安置在彩色背景中，又不會搶走他們的風采，作者在圖畫的顏色搭配上，能適時襯托出主角的特別之處，相當的用心。

這本書的故事氛圍和圖像設定整體一致，是一部成熟完整的作品。故事情節十分生動，不同情緒之間的轉折，描寫得細膩自然，例如努力、難過、膽小、開心、勇敢、自信等，從這些心情轉換當中，可以感受到兩位主角的心路歷程。每個人其實跟小蜘蛛與小灰狗一樣，有時挫折，有時開心，常常覺得沒有自信，很需要他人的支持和陪伴，這樣的人生描寫用繪本故事來表現，題材和立意值得肯定。

我們是否會在與他人相處之中找到自己呢？我想，如果有人愛你，那麼你就會展現更多的自我。自我追尋是一條沒有止盡的旅程，在路上，你也許會看見許多風景，或者遇見同伴，當你想到這些美好的時光，你會感覺到自己並不是孤單的。

在這個故事裡，可以感受到愛、友誼和自信，真好！





佳作

《米糕甜蜜蜜》文·圖 / 江明恭

決審委員 | 吳幸玲

文化大學社會福利系及臺北市立大學幼教系兼任副教授

故事的緣起，來自於小女兒的童言童語：「以後我要跟爸爸結婚，這樣我們就可以永遠住在一起了！」女兒的小小心願，爸爸聽了有點感動、也有些感傷，想到未來也將面臨女兒出嫁的那一刻……於此，作家爸爸著手將內心的感觸結合家鄉的習俗，完美演繹了《米糕甜蜜蜜》，這一則溫馨有情、甜蜜好滋味的客家故事。

取材自客家的生活禮俗，透過一家人同心協力、製作「甜米糕」的過程，娓娓道出家鄉特有的文化傳承，以及對婚姻的美好祝福。故事的主軸，是從一個小女孩的視角，觀看做米糕的習俗，並融入歡慶嫁娶的儀式，格外有意思！

主角阿妹和友伴哼著童謠，玩起娶新娘的遊戲，映照著姑姑即將出嫁的喜事，而家人一起動手做米糕的重頭戲正溫馨上演。阿妹眼看著媽媽洗糯米，阿婆接著蒸煮糯米，爺爺用香濃、金黃的花生油拌炒糯米飯，爸爸再倒入濃郁香甜的黑糖用心攪拌著，全家人分工合作，修飾、塑形、排花紋、剪囍字，終於端出最完美的「甜米糕」。每一個看似簡單的步驟，都蘊藏著濃濃的愛與祝福，祈願出嫁的女兒多子多孫、婚姻甜蜜而美滿。

插畫的表現不俗，充滿民間藝術的風格，黑色為主色調的木刻版畫手法，樸拙的線條，人物的刻劃，皆與故事的傳統文化相互呼應，文圖契合，呈現出道地的客家氛圍，讓孩子在欣賞故事時，也能感受在地文化的獨特與美好。

整體而言，圖畫書的創作手法成熟，充分掌握圖文敘述的節奏，並傳遞鄉土文化的特色，是一本意涵豐富又多元的在地作品。對當代的孩子而言，透過圖畫書的閱讀，領略不同的文化禮俗，別具意義！



佳作

《在詩的季節裡牽你的手》

文·圖 / 辜筱茜

決審委員 | 莊世瑩 兒童閱讀推廣與兒童文學作家

天地初開、萬物肇始，人類從一片渾沌中孕育生長，先是發出聲音讚嘆世界之奇美，驚嘆不及之餘，漸漸形成語言，用以指事與溝通。當語言不夠用來承載記憶、表現眼中所見的世界，就有了結繩記事，或者在岩壁和石板上畫下生活的樣貌，舞動的人體、奔馳的動物……都見證了人類活動的足跡。

文字則是結合了語言和圖畫更趨文明的表徵，從仰觀天象、俯察大地到日常所見，以抽象的概念將視覺符號化。文字的起源之一為圖畫，文字創始之初，有圖畫文字的過渡，「象形」也就是圖畫文字的遺留與發展，一種將事物形狀描繪出來的視覺化構型方法。

在中國文字書寫體的流變中，歷史最悠久的甲骨文是漢字發展的關鍵型態，現今成熟的文字或者楷書，都是由商代的甲骨文漸漸演變而來。《在詩的季節裡牽你的手》以甲骨文的象形字作為創作概念，饒富意趣，而將字源結合了自然真實景象的手法，更可以讓小讀者以圖直觀古人造字的由來。

這本書的文字是由成人和孩子共創的童詩，以詩文的節奏帶動四時季節的流動，和簡潔抽象化的文字線條相當契合。象形字已是一種依照形象簡化的線條，若能將其視為繪畫的基本元素來創作，這樣更可以貼近圖像化文字的感覺，也會有一種裝飾畫的效果，使得這本圖畫書的視覺更豐富有趣。

孩子帶著與生俱來的自然力探索這個世界，遠古時代的人們也曾擁有同樣好奇的眼睛，張望著身邊新鮮的一切，為它們命名，為自己找出在其中的定位。這本蘊藏了無限生機的圖畫書，聯繫起古今皆然的生命力量。





決審主任委員 | 林玫伶

國立清華大學竹師教育學院客座助理教授

本屆入圍的作品，有驚豔，有巧思，評審團逐篇細細品讀，充分享受了發掘好作品的樂趣，同時也提出對入圍作品整體的觀察與建議。

一、情節要有新意，跳脫老梗框架：例如〈在15號公車上〉故事精緻生動，懸疑手法引人入勝，可惜失智議題只寫出困境，未能超越前作；〈說書的狐狸與無角的獨角獸〉敘事優美，但旅狐的安慰較為老套；〈花龍和火龍〉善惡二元對立的情節太過簡便；〈沙塵暴裡要回家〉保護小

男孩回家的情節雖單純，但知性與感性貫穿其間，架構鬆緊有致。

二、語言表現能具親和度，主題避免超齡世故：例如〈和阿碗有關的故事〉雖具畫面感，但寫生命的成住壞空與輪迴，議題超齡；〈小河神〉在情節設計、角色與意象頗具水準，可惜語言對兒童不夠親和。

三、童話創造幻想國度，應注意內在邏輯：例如〈放牧時間的人〉情節設定奇幻有深度，但6歲男孩將停止的20年時間一夕補齊，結局突兀與匆促；〈媽媽樹〉的安排有轉折、情節合理且溫暖，小妖怪悔悟歷程誇張但說服力足夠；〈小山丘的朋友〉為王爾德式的童話，巨人拜訪過許多廢棄圖書館的部分則不夠合理。

四、非童話故事取材構思，要能彰顯主題：例如〈樟〉從愉快的樹根樹穴探險，到必須種樹，其間的關聯性不足；〈新來的男生〉故事軸線跑到另一個更早轉來的男生，沒有聚焦；〈蜂蜜鱈魚堡〉的意象與主題的連結顯得薄弱，過多的籃球知識對情節推動幫助不大；〈我家住在菜市場〉雖想表現傳統市場的剖面，但僅止於浮面報導；〈每個人都愛小狗〉雖有意談老狗，但敘事鬆散。

整體而言，本屆作品故事完整度夠，作者保有豐富童心，想像力豐富，帶給孩子美與善的世界觀，也期待更多作者投入，帶給兒童快樂、幻想與感動。



〈媽媽樹〉文 / 陳俐穎

決審委員 | 王淑芬 兒童文學作家

優秀的故事除了閱讀時帶來愉悅，更能在讀後迴盪出心緒與思索的漣漪。〈媽媽樹〉是一篇面面俱到、層次豐富的優秀童話。

小妖怪想要跟其他孩子們一樣，有媽媽照顧，一口氣如願得到媽媽樹上十顆果子變成的十位媽媽。起初享受媽媽們量多情深的照料，卻因不乖前科被眾媽媽指責，於是，負氣違反規定，媽媽們被他澆水變成了小樹苗。失去媽媽後的悔悟，讓他最後還是再得到一位媽媽。

從文學技巧言，選用「樹」作為媽媽，有著庇蔭與供給之功，是十分成功的象徵；樹的隨處可見與諸多益處，讓此象徵易懂、易接受。十位媽媽更說明了普天下的媽媽一人多角、宛如千手觀音，更意在言外的指出媽媽其實常分身乏術，成功的意象、合理的轉折，使得讀者願意認同。而貪心摘取所有果實，導致一顆意外滾走，也是極妙的伏筆。

十位媽媽的言行舉止，不論是家務、安慰、傾聽，甚至是指責，描述得極有畫面，所有親子互動的場景，呈現於故事線的每個細節裡，整體氛圍聚焦明確。隨著情節，像是走進每個家庭小劇場，如此熟悉，共鳴極強，但因為是以小孩的真實情感述說，所以並不陳腔老套。比如一開始有媽媽就急著炫耀；被媽媽糾正便惱羞成怒的不要媽媽；失去後的故作堅強，再度得到的「嘴一偏，大聲哭了起來」；小妖怪的情緒起伏，在簡潔卻靈巧的文字裡，絕對能與全天下的親子們合拍有共感。

雖是修正行為的教育主題，卻以家家都有的小妖怪可愛面貌，加上流暢的敘寫，輕舟划過，抵達勸說之岸，故事好讀，且耐讀。

佳作

〈沙塵暴裡要回家〉文 / 蔡適任

決審委員 | 徐國能 國立臺灣師範大學國文系教授

就像故事中的神靈「沙娃」照顧整片沙漠的生態系，本文作者也細心照顧整個故事的每一個細小環節，從情節的安排、各個角色的描寫、語言的一致性，以及主題的鋪張，本篇可說是臻於完美的作品。

作者對於撒哈拉沙漠不僅有豐富的知識，同時也有深厚的感情，將看似死寂的荒涼沙漠寫得多情而動人。故事中的每一個角色，都在他的筆下栩栩如生，不僅呈現出沙漠動植物的本能及特色，人性化的設計，更貼近孩子的心靈世界。透過故事情節傳遞自然科學的知識，又在知識中回歸人文思考，作者豐富的心靈，創造了這篇動人的傑作。

〈沙塵暴裡要回家〉結構宏偉，看似講述人類破壞生態而遭到大自然的反噬，但是作者卻能超脫這個傳統的批判思維，重新回到「愛」這個主題上。故事中的神靈「沙娃」，為了回報人類曾經救過他的候鳥朋友，因而願意幫助七歲的牧羊童躲過沙塵暴的襲擊；而放下對人類的怨懟，出手相幫的動物們，則是感念沙娃對牠們的呵護，整個故事要訴說的是「愛的循環」能帶來正向的回饋。故事中的人類雖然自大無知，但是只要心存愛念，渺小的人類也可以不凡，寓意深刻，是生命教育的典範之作。

除了主題動人，文字的駕馭也非常出眾，字裡行間，閃耀如詩般的光彩，每個角色的對話語言都恰如其分，場景描述也具備畫面感，讓人沉浸在忘我的閱讀時光中。

這是一篇值得細細品味的好故事，一粒沙子，竟然可以乘風飛到那麼遙遠的世界為另一種生命帶來滋養；我想，美妙的奇想也將乘著文學的翅膀，為孩子的世界帶來無窮啟迪。

入圍

第三十六屆信誼幼兒文學獎

幼兒圖畫書組

《危險的金線》

趙錚、董翦波

《我吃不完》

黃雅方

《是誰偷吃了紅龍果》

陳麗君

《米糕甜蜜蜜》

江明恭

《怕怕》

游為淳

《好想打噴嚏》

羅傑耀

《小老鼠的神奇果實》

郭家君

《回家路上》

高齊駿

《神奇漢藥房》

陳芊榕

《你在！》

陳思妤

《發燒了！我不要我不要吃藥》

李孟芬

《壞蛋訓練班》

王佩心

《碰！！》

洪瑞亭

《拼圖少一片》

趙啟傑、陳燦晴

《親愛的月亮媽媽》

賴信豪

《紅毛線》

李品萱

《愛在一起發光》

粘忘凡、林安

《我是小白》

江易珊

《在詩的季節裡牽你的手》

辜筱茜

《小蜘蛛織呀織》

張雅鈴

兒童文學組

〈樟〉

張瑋恩

〈小河神〉

楊光

〈和阿碗有關的故事〉

叢林雪

〈我家住在菜市場〉

劉如桂

〈新來的男生〉

林雅涓

〈放牧時間的人〉

林以晝

〈說書的狐狸與無角的獨角獸〉

孫慕恩

〈小山丘的朋友〉

簡榕萱

〈蜂蜜鱈魚堡〉

董嘉文

〈媽媽樹〉

陳俐穎

〈沙塵暴裡要回家〉

蔡適任

〈在 15 號公車上〉

彭素華

〈花龍和火龍〉

鄭若珣

〈每個人都愛小狗〉

李怡珊

第37屆信誼幼兒文學獎

幼兒圖畫書組、兒童文學組

同步徵獎



信誼幼兒文學獎



Facebook專頁

