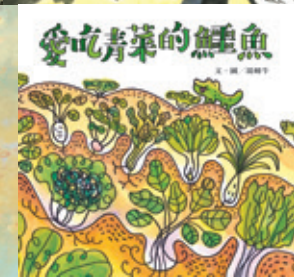




第三十八屆 信誼幼兒文學獎





深耕在地故事， 綻放童心創意

信誼幼兒文學獎耕耘 38 年，始終秉持「鼓勵本土創作、培育創作人才、尋找在地好故事」的初衷，吸引老將新秀投入創作，以童心、生活和創意編織出臺灣好滋味的原創圖書，讓孩子在閱讀中，與這塊土地孕育出的故事相遇。

歷年來，參賽作品已出版 106 本，並授出 37 本國外版權。近來《小威的眼睛》和《山左大力士》雙雙榮獲第 9 屆豐子愷兒童圖書獎佳作，並入圍了第一屆金繪獎；自第 36 屆擴大徵獎的兒童文學組，其獲獎作品《沙塵暴裡要回家》入圍 2026 年臺北國際書展大獎和 Openbook 年度好書，在在展現臺灣原創作家蓬勃的創作能量。

今年，共收到 265 件參賽作品，整體題材多元，不僅貼近臺灣生活的真實樣貌，也展現對孩子細膩溫暖的觀察與理解。經初選後，選出幼兒圖書組 21 件、兒童文學組 15 件進入決賽，在兩組評審審慎討論下，最終選出 5 件優秀得獎作品。

幼兒圖書組今年由李慢以《老鼠國的果凍車》榮獲首獎。作品以荒誕幽默的奇想為核心，巧妙運用「果凍車」化解交通問題，構思新穎、節奏明快；搭配溫潤的手繪筆觸與帶有喜劇效果的敘事視角，使整體故事兼具高度完整性與藝術魅力，獲獎實至名歸。兩件佳作亦各具特色，《爸爸船》以恬淡筆調描繪大象父親的溫柔陪伴，透過簡潔畫面與含蓄敘事，呈現親職之愛的安定力量；《被尋找的每一天》則聚焦長者失智議題，運用復古色調與電影分鏡手法，娓娓道出真摯動人的親情故事。

兒童文學組以〈守護石頭的孩子〉獲得評審委員推薦獎，故事講述一個男孩和一塊大石頭的牽絆，探討「記憶」與「守護」的深層連結，在人與土地的繫連中，展現尊重自然與文化傳承的價值；佳作〈會存時間的蟾蜍先生〉則透過祖孫午後散步的日常片段，細膩記錄相伴的珍貴時光。

恭喜所有得獎者。期盼更多創作者加入這塊原創園地，在即將迎來信誼幼兒文學獎第 40 屆之際，持續深耕不歇，讓更多蘊含臺灣好滋味的故事滿園綻放。

幼兒圖畫書組 得獎作品賞評

幼兒圖畫書組

首獎

老鼠國的果凍車

佳作

爸爸船

被尋找的每一天



信誼基金會張杏如董事長(中)與決審委員合影,由左至右:

林廉恩 | 繪本作家

嚴淑女 | 童書作家與插畫家協會臺灣分會會長

莊世瑩 | 兒童閱讀推廣與兒童文學作家

何耘之 | 資深圖畫書創作者

決審主任委員 | 莊世瑩

本屆參選作品水準極高，無論在圖畫風格和敘事主題上，都展現了饒富創意、多元豐富的面貌。

由作品涵蓋的主題面向，可見參選者以幼兒為本的用心。有的描述孩子吸手指、不愛刷牙的生活習慣，有的表現孩子害怕上學、對抗數學怪獸的內在情緒變化，有些則隨著孩子的腳步走入生活場景，一起旅行、探險和逛菜市場，而和孩子情感連結最親密的父母親，也演繹成許多親子溫馨互動的故事。

創作者或以童話、或以寫實手法，結合了奇思妙想，均能以有趣可親且不說教的方式對孩子說故事，讓孩子享受快樂的閱讀世界，這種不由成人本位出發的思維，可見信誼幼兒文學獎長期深耕的影響力。

入圍作品採電繪和手繪方式大致各半，手繪作品細膩的筆觸和質感，看原稿時，特別帶有手作溫潤的感覺。但無論採用何種繪圖方式，整合圖文說一個好故事，是一本優秀圖畫書的本質，參賽者已經擁有基本的繪畫功底，但針對幼兒對圖像語言解讀的能力，如果能著力於圖畫的連續性，以及在圖中加入孩子感興趣的細節，這都能使得故事更為飽滿。

圖畫書的文字是精鍊的藝術，尤其是對幼兒說故事，如果能配合幼兒成長發展的階段，以孩子可以理解且清晰的語言來描述情感和情境，以啟發五感的語言遊戲來和孩子互動，相信這樣的圖畫書必定會讓孩子愛不釋手。

對於獎項的評定，評委們非常有共識，順利的決議評定本屆首獎作品為：《老鼠國的果凍車》，佳作兩名分別為：《爸爸船》和《被尋找的每一天》。

無論探討的是什麼樣的議題，所有入圍的作品呈現出繽紛的光譜，展示了貼近臺灣生活真實的現況，孩子透過這些富有生命力的原創圖畫書，認識自己也望向世界，而信誼幼兒文學獎也不只是遴選有童心童趣的佳作，同時兼具了以童書守護童年和記錄歷史的任務，期待更多創作者的參與，加入這個接棒傳承的行列。

幼兒圖畫書組入圍作品

《老鼠國的果凍車》李慢

《大拇指的悄悄話》賴宜鴻

《莉莉的濃湯食堂》周維音

《老師怕怕，小朋友怕怕》郭智盈

《小寶會不會》蔡兆倫

《星星》郭育喬

《我不想當勇者》韓錦賢

《祕寶探險》江易珊

《什麼東西長長的?》蔡如婷

《這天，我來到了身心科診所》林曉柔

《停下來地方》詹美玲

《爸爸船》王淑慧

《媽媽的秘密》徐瑋璐、鄭萱婕

《貓拉松》張佳琦

《不愛刷牙的小恐龍》葉妍君

《去逛菜市場》蕭玟櫻

《被尋找的每一天》陳冠廷

《媽媽在忙的時候》許育榮

《等一下·去上學》黃瑋堡

《香味》李婕綺

《我也很棒! ?》汪菁



首獎

《老鼠國的果凍車》

文·圖/李慢

碰撞意外的荒誕喜劇

決審委員 | 嚴淑女 童書作家與插畫家協會臺灣分會會長

一本好的繪本，不只著重故事的完整性，更在於作品是否展現突破性的原創生命力。獲得首獎《老鼠國的果凍車》最迷人之處，是在荒誕無厘頭的表象下，隱藏著極其精密的藝術構思，不僅具備兒童文學純粹的幽默，又擁有喜劇般的劇場效果，讓讀者在翻頁間成為掌握全知的觀眾，享受視覺與想像力的雙重樂趣。



首先，故事點子用「果凍車」解決交通問題極具奇想。在敘事節奏上，作者了解繪本的靈魂在於翻頁的節奏，因此，他如同劇場導演，精準掌控「速度感」與「心理轉折」。畫面隨劇情轉折而切換視角，構圖隨視角切換而產生劇烈動感，也讓心情的起伏與構圖的編排緊密扣合。在製造「大碰撞」之後的場面，還有封底小圖，皆隱藏獨特的細節，讓孩子在混亂中享受「發現」的樂趣。

在技法上，作者手繪的筆觸溫潤且層次豐富，賦予畫面真實的溫度感；大膽採用螢光色，卻能精準掌控色調，鮮麗而不俗豔。特別是後段故事「大樹」上的繽紛果凍泡泡，營造出具生命力的奇幻氛圍，展現不俗的藝術造詣。

最令人驚嘆的是「開放性的結尾」。在一連串荒謬的碰撞意外後，故事在快節奏下收束於只剩火車司機到達的終點站，這種「觀眾知曉一切、主角獨自錯愕」的喜劇效果，充滿後設的趣味。

本書從故事、封面、結尾到封底，包括前後蝴蝶頁的完整對照，無不顯示出這是一本經過精心編排、具備高度完整性的傑作；更是一部充滿生命力，且技法、結構與幽默感皆具的原創繪本。





佳作

《爸爸船》

文·圖／王淑慧

恬淡守護的父女親情

決審委員 | 何耘之 資深圖畫書創作者

《爸爸船》整本作品充滿恬淡的氛圍，溫柔描繪大象爸爸參與女兒的校外活動時，成為她最安心的陪伴者與守護者。文圖情緒平穩和諧，有別於傳統的觀點與角度來看待理解事物，細膩表達出兩性親職不同的珍貴特質，肯定人與人之間良善溫暖的能量。



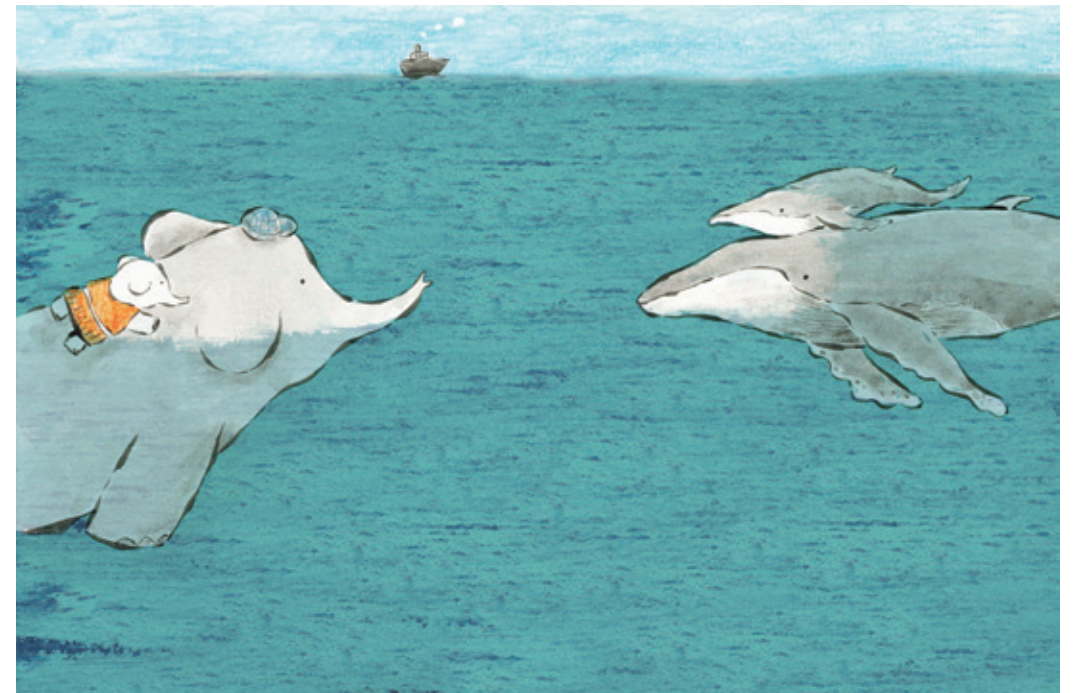
缺少細節的作品易顯乏味，細節過多則易讓人窒息。全書內容無太冗長的情節描述，作品質地純淨，情感含蓄內斂，翻看此書，彷彿行走於人群擁擠的街道裡，突然出現的一片曠野風景，令人心境頓然舒暢。

圖畫以淡墨線條勾勒，運筆筆觸軟柔溫和；圖面除了一整片大海的深藍，以及衣服上極小面積的色彩外，其餘皆以「素白」呈現。單線和大面積海洋色塊的設計使用，

創造出簡潔並帶有層次的畫面效果。翻頁節奏變化有序，圖像大小配置對比鮮明，形成的對應空間，產生出一種特殊的疏離感。以極少的物件營造出雋永、安靜又具韻律感的畫面，是其特色。

主角選擇大象，非常貼近孩子的想像。對孩子來說，大象體型龐大，又是游泳健將，宛如一艘可以依靠的小船，航行在象徵廣闊與寬容的大海中。故事裡親子之間的幸福感，來自於知足及享受當下的時光，航向大海的「爸爸船」，就在這樣的意涵中緩緩前行。

書末，作者留下簡約的訊息，交給讀者自由想像——一張一家三口的合照，謎樣存在的母親。她是職業婦女因工作缺席？還是生病了？或是已離世了？……這樣若有似無的安排，形成一種耐人尋味的微妙尾韻，留給讀者寬廣的詮釋空間。





佳作

《被尋找的每一天》

文·圖／陳冠廷

接住被遺忘的羈絆

決審委員 | 林廉恩 繪本作家

《被尋找的每一天》故事是從一個懸疑的事件開始。那天早上，媽媽去叫兒子小磊起床時，卻發現他不見了！心急的媽媽找來警察，兩人一起出門去尋找……

故事進行中，作者運用了現實中的場景結合暗喻，並用情境去描述及暗示情緒，手法純熟到位。例如：當媽媽找不到小磊時，地上的倒影將媽媽切割成好幾塊，除了暗示她的焦急，也有表現她的精神狀況是分裂的狀態；還有當媽媽突然意識到自己不對勁，躲到了遊樂設施裡，這時候害怕不安的情緒像是潮水一樣將她淹沒，而在黑暗中的一絲光亮，是小磊回來帶媽媽走出了黑暗，氛圍營造效果佳。

作者同時也非常擅長使用漫畫感的分鏡，讓故事的細節與複雜的情緒轉折能夠表現得更加明確。整體的閱讀節奏安排與版面設計恰當，復古色調也與故事氛圍相當契合。



「我記得她是我媽媽，這就夠了。」面對著忘記自己的媽媽，主角在最後說了這句話，所有的情感不言而喻——遺憾的、失落的、安慰的以及珍惜的。最後他們一起買了小時候常吃的酒釀湯圓，一起漫步回家，故事收尾在一個安心溫暖的地方，即使闔上書後，依舊餘韻圍繞，是一本完成度很高的作品。

我們從出生開始，就一路學習面對新的身分，小的時候學著當學生、出社會學習當大人、生了小孩學著當父母，而老人也在學習當老人。面對老後的人生，除了身體上的病痛，心理上也要調適接受這個自己都不太認識的自己，作者能夠將這樣的感情做細緻處理相當不錯。不過，在畫面風格上還需時間磨練，目前的人物造型及畫面肌理能看到莫尼卡·巴倫可（Monica Barenco）的影子，若是能夠漸漸發展出更具識別度的個人風格，相信會更加成熟。

兒童文學組

評審委員推薦獎

守護石頭的孩子

佳作

會存時間的蟾蜍先生



信誼基金會張杏如董事長(中)與決審委員合影,由左至右:

安石榴 | 圖畫書創作者

周月英 | Openbook 閱讀誌總編輯

林玟伶 | 國立臺灣師範大學師培學院兼任講師

林世仁 | 兒童文學作家

決審主任委員 | 林世仁

今年決選作品有一個現象：來自生活中的故事大量增多。去年只有 2 篇，今年增至 7 篇。在最後 4 篇的角力賽中，還占了 3 篇之多。優秀的創作者將目光轉至眼前，凝視生活，從中發掘出情感的不同面向與力道，十分可喜！然而，幻想故事是否顯露出了疲態，是否像《說不完的故事》所描述的正在縮減之中？則仍有待觀察。

還好，從參賽的件數上，我們看到創作者仍然熱心投入，創作熱情不減。不少故事都有吸睛的點子或角色，在故事的「起步動能」上十分亮眼，有的作品還回應了時勢現況，觀照面與世界同步。大家的文筆也都各有可觀之處，尤其得獎的兩篇作品更是「凝視生活的結晶」，這些都是可喜現象。

綜合評審意見，謹提出三個面向供創作者精益求精：

1. 下筆前，故事的情節宜再多多醞釀。好點子和好角色仍然需要好的情節才能發光發亮，如果挑起了讀者期待，卻沒能給予閱讀滿足，就太可惜了。

2. 創作後宜再回頭細細審看。結構是否失衡？枝節是否過度分散？尤其要檢查邏輯是否前後矛盾，在小地方上是否有輕忽、錯亂？以避免故事的大鯨魚被細節的小蝦米絆倒了。

3. 轉換「讀者的眼光」來看作品。就像《史蒂芬·金談寫作》說的，寫作首先要「關起門來寫」，然後要「打開門來寫」。「關起門來寫」是創作上的全然自主，「打開門來寫」則是要跳出來，觀照到讀者是誰。如此，敘述口吻才不會「超齡」，也才不會過度耽溺在角色與細節裡，犧牲了故事的流暢度。

最後，請記得說理不要太直白。創作是星期三下午，不是上課時間，是去抓蝌蚪的時間喔！

以上，希望對創作者能有些實質上的幫助。祝福大家都能寫出更動人、更有趣的好作品，潤澤小朋友的童年。

兒童文學組入圍作品

〈神奇索書號〉 吳肇祈

〈當松露遇見珍珠〉 簡榕萱

〈還有什麼比打噴嚏更可怕〉 熊威

〈阿金〉 郭欣怡

〈一絲思〉 孫慕恩

〈飛向宇宙的小小太空人〉 林可文

〈驢子媽媽〉 Jürgen Eckey

〈飛行犬小皮〉 張英珉

〈流浪偶戲班〉 葉曼玲

〈我的蠶寶寶春天教室〉 李永義

〈鷹嘴雞傳奇〉 游鎮維

〈胖就是棒，棒就是胖！〉 張李怡君

〈悠悠過海洋〉 郭昱沂

〈守護石頭的孩子〉 王丞希

〈會存時間的蟾蜍先生〉 蔡澤民

評審委員
推薦獎

〈守護石頭的孩子〉

文／王丞希

天地萬物的有情與珍視

決審委員 | 安石榴 圖畫書創作者

〈守護石頭的孩子〉講述了一個男孩與一塊大石頭之間的牽絆。據說這塊石頭曾住過神明，激起了男孩的興趣，忍不住一次又一次造訪，自然而然把它當作交談對象，漸漸的，石頭也在男孩心裡占據了份量……

故事裡，這塊石頭以前曾被看重，到了後來不再被重視，甚至村長想移除它開闢停車場，可想而知是因為社會的經濟模式凌駕於對環境的保存，與對共同記憶的輕慢。但作者不多做批判，而是以乾淨清爽的筆調，隨著故事情節，將讀者帶進另一個仍然對特定石頭持有尊敬態度的村落。

村落的人當它是祖靈石，與它說話，或是在它旁邊靜靜坐著，它是被村落的人守護的石頭。男孩的石頭，則因他的守護，也被其他人看見，依循著他的做法，繼續守護那圈小石頭圍繞起來的神聖空間。

這件作品對於生命的思考，做到了層次遞進，最後指向結論——「守護」與「記憶」息息相關。通常兒童文學作品裡書寫「記憶」，對象多落在具體的人或是玩具，但這個故事的對象是不說話的石頭。主角「我」搬家之後，一直惦記著「祂」——住在石頭裡的神，不知不覺間把石頭與神靈視為一體，最後「我」意識到即使物理空間的遠離，無法看見那塊石頭，但是在心裡留下一個位置給它，便是一種「記得」。

結尾處細膩的給予石頭相對的感知，因有其他人持續護衛石頭的神聖空間，所以不會被移除——「祂知道自己被留下來了」。石頭也是有感知的，而男孩意識到石頭有感知，這層思維，賦予了故事可深思的哲學意涵：人與物相應而生，人如果能意識到萬物一直都在，彼此的存在感就會更強烈，人便會選擇守護而不是破壞，這是一種直觀的智慧。

佳作

〈會存時間的蟾蜍先生〉

文／蔡澤民

浮光掠影的家族記事

決審委員 | 周月英 Openbook 閱讀誌總編輯

〈會存時間的蟾蜍先生〉這篇描寫家人情感的散文，細膩生動，佳句疊出，篇幅雖然拉長了「一個下午的散步」，卻教人讀來津津有味。

全篇以兒童可以理解的冬眠、零用錢、小口袋等具體意象，談抽象的時間與記憶。把生物性的遲滯（冬眠、老人的行動變慢）轉化為「存時間」的概念，將回憶比喻為可儲存的資產。透過意外的發生和事後的應對，談家人之間彼此守護的力量，以及童稚情感上的成長，在平淡日常的對話中，留下思索的餘韻。

兩位老人角色的形象立體生動，溫柔又幽默的阿公隨口一句人生智慧，善於用淺顯的譬喻傳達生命的哲理。碎念的阿嬤行動力強，用更戲劇化的幽默展現對家人的愛，有傳統老人的典型氣味，也展現尊重孩子的情感能力。

兩個孩童阿哲和米米的角色塑造與對話天真可愛，充分展現童言童語不按邏輯的跳躍思維。相較之下，主述者小荳的思維模式有點過於成熟超齡，是早慧型的孩子，少了一點童趣。

整體而言，全文情感的調節井然有序，收放自如。抒情的景物描寫／帶有情節推進的敘事；老人講述生命哲理的智慧之言／屁孩沒大沒小的胡言亂語回應，彼此交叉出現，是讀來清新舒緩的作品。

然而，各段落頻繁出現形容詞及詩意轉折的詞句，過多擬人化的譬喻（沒打烊的老青菜、風像變老的貓、皺紋在開會、雨像拖桌子）雖然提升了文學感，卻也使得閱讀感受拖沓黏膩，如能略加收束，故事節奏當更流暢。



第39屆 信誼幼兒文學獎徵獎

收件時間 - 2026

12/1 ▶ 12/15

獎項與獎勵

幼兒圖書組

首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座
佳作一名，獎金五萬元，獎牌乙座

兒童文學組

首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座
佳作一名，獎金五萬元，獎牌乙座

報名與寄件方式

詳細參賽辦法、報名與寄件方式，
請關注信誼幼兒文學獎官方網站



信誼幼兒文學獎

