



第三十七屆 信誼幼兒文學獎





「幼兒圖畫書組」與「兒童文學組」 年年有成，碩果累累！

信誼幼兒文學獎走過 37 個年頭，始終秉持「鼓勵本土創作、培育創作人才，尋找在地好故事」的初心。每年吸引眾多創作者——無論老將新秀——傾注熱情參與，以童心與創意，一筆一畫描繪在地原創好風景。得獎作品不僅逾百本已出版成書，更有高達 37 本書授權海外，包括近來的《小黑與櫻花》授權波蘭文版，《好忙的除夕》授權日文版，以及《企鵝演奏會》、《阿嬤家》、《小威的眼睛》授權韓文版，讓世界看見臺灣的創作實力和文化魅力。

自第 36 屆起，獎項擴大徵求「幼兒圖畫書」與「兒童文學」作品，鼓勵以更多元形式呈現在地好故事。從幼兒園師生共創的童詩、描繪客庄文化的甜米糕手作、訴說渴望親情的奇想童話，到遠眺撒哈拉沙漠風景的跨文化視角，這些作品豐富了孩子的閱讀視野，也讓島嶼孩子們看見世界的多重樣貌。

今年，參賽作品依舊踴躍，共收到 305 件作品，選出幼兒圖畫書組 16 件，兒童文學組 15 件進入決審。兩組決審委員從兒童本位和創意出發，經過公正嚴選、多方討論後，最後選出 4 件優秀作品給予獎項肯定。

幼兒圖畫書組老將新秀並驅爭先。持續參賽九屆，多次獲獎的鄭萱婕，以《來，我跟你說——地球人聽話指南》榮獲首獎，作品以外星人學習語言，詼諧描繪語言溝通與人際互動的奧妙，展現「話中有話」的弦外之趣，畫風鮮明、創意獨具，深獲評審青睞。緩車慢行的《藍皮慢火車》，溫潤憶往昔日的鐵道風光，喚起世代記憶與文化共鳴，獲得佳作。

兒童文學組本屆首獎從缺，最終選出兩名佳作。《毛線團太郎的一生》以溫柔筆觸編織毛線球「修補」與「成全」的意象，傳遞助人為善的溫暖寓意；《艾瑪的瘋狂探險》反轉校園女孩的形象，展現孩子探索世界、勇敢實踐夢想的精神。兩件作品不分軒輊，雙雙獲得佳作肯定。

恭喜所有得獎者，也廣邀更多創作者投入，讓這塊創作園地耕耘不輟，年年有成，碩果累累。

信誼幼兒文學獎工作小組

幼兒圖畫書組 得獎作品賞評

幼兒圖畫書組

首獎

來，我跟你說——
地球人聽話指南

佳作

藍皮慢火車



信誼基金會張杏如董事長（中）與決審委員合影，由左至右：

鄒駿昇 | 繪本作家、視覺藝術家

葉嘉青 | 臺灣師範大學兼任講師

周月英 | Openbook 閱讀誌總編輯

海狗房東 | 作家暨繪本評論家

決審主任委員 | 葉嘉青

本屆決選 16 件參賽作品展現豐富的創意與藝術表現力，涵蓋環境保護、親情、成長與自我認同等主題，展現臺灣原創圖畫書的潛力。今年評審團成員從專業角度進行公平評選，並提出以下觀察與建議：

1. 視覺表現：風格多元，畫面敘事力可再強化

作品視覺風格多變，有的細膩溫暖，有的色彩鮮明，部分運用跨頁設計增強沉浸感。然而，部分畫面雖然精美，卻未能有效推動故事，影響閱讀流暢度。建議進一步強化畫面敘事力，讓圖像成為推動劇情的關鍵。

2. 故事情節：創意豐富，鋪陳可更細膩

許多作品具想像力與文化深度，如以外星人視角探索語言與人際互動，或融合民俗與奇幻想像，展現

獨特創意。但部分作品劇情發展過快，鋪陳不足，使故事轉折顯得突兀。若能增加情節層次，故事將更具感染力。

3. 圖文整合：加強互動，使畫面與文字相輔相成

優秀的圖畫書應讓圖像與文字共同說故事，但部分作品的圖像僅作輔助，未充分發揮圖像即語言的特性。建議創作者讓圖與文相互補充，使孩子能從畫面發現更多細節與訊息，而不只是依賴文字。

4. 情感表達：角色具共鳴，情感傳遞可更細緻

多數作品塑造了貼近孩子的角色，但在表達「勇氣」、「獨特性」等概念時，部分內容較為直白，情感感染力略顯不足。建議透過自然的情節發展與細膩的畫面表達，讓孩子從故事中感受情感，而非直接說教。

今年的作品展現豐富的創意與美學表現，未來若能強化故事層次、圖文互動與情感鋪陳，將使臺灣原創圖畫書更具深度與吸引力。期待更多動人作品，讓圖畫書成為孩子探索世界的重要橋梁！

幼兒圖畫書組入圍作品

《藍皮慢火車》 王照鈞

《蜥蜴北北倒楣不倒楣》 楊凱凱

《來，我跟你說——地球人聽話指南》 鄭萱婕

《鱷魚阿奇在炸蔬菜攤打工》 張佳琦

《爸媽的菜園子與我的烤麵包》 周吟

《聽說斑迪要走了？》 柯俞安、吳雁婷

《送你一個勇氣》 劉如桂

《寶石森林》 林宛儒

《等待的日子》 游宛親

《特別的我》 廖冠菁

《一隻襪子狗》 曾玟婷

《劈啪～劈啪》 羅傑耀

《好洞》 林家永

《賣種子的店》 陳思妤

《森林大王》 陳致元

《小斑點》 吳政倫



首獎

《來，我跟你說—— 地球人聽話指南》

文・圖／鄭瑩婕

話中有話的弦外之趣

決審委員 | 海狗房東 作家暨繪本評論家

《來，我跟你說——地球人聽話指南》是一部充滿想像力卻又細膩探究人類語言複雜性的作品。故事設定是「外星人移住地球」的第一天，各種模樣的外星人排隊通過星際海關，要取得地球居留證。打從一開始，科幻喜劇般的氛圍便成功吸引讀者的好奇心。

通關之後，外星人必須先至「外貌部」變裝，穿上人皮和衣裝，但只有外表的喬裝，絕對無法成功融入人類世界，因此，緊接著便要前往「語言部」參加人類語言速成班。自此，進入這件作品的重點——以「來，我跟你說」簡單一句話，發展出各種對話的情境，也帶出同一句話潛藏的不同動機，有些令人無言，有些則流露出體貼溫暖。

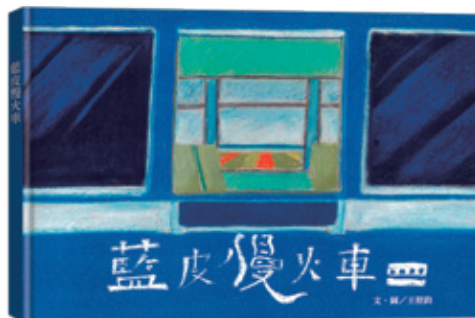
語言不只有表達的功能性，要能順利溝通、交流、發展出更深刻的關係與情感，也必須看透語言的表層，去理解語言背後的情緒、文化、甚至權力等因素。這一概念看似嚴肅，但作者以極富幽默感的故事情節、圖文細節，將各種情境示範給讀者看。

此外，每一頁圖畫中穿插的對話框，時常以笑點「支援前線」，讓此一主題更添輕快的變奏，也讓全書的表現更具魅力。

整體而言，這件作品以非常新鮮的角度，詼諧探討說話的藝術與人際互動的奧妙之處；色彩飽滿清爽，既活潑又協調，具辨識度的角色造型也和「怪有趣」的故事相得益彰。在敘事節奏與平面藝術的表現上，皆令人激賞。

最後，此件作品僅只是外星人來到地球展開新生活的第一天，「來，我跟你說」也只是外星人學習語言的第一課。讀完此作，總有意猶未盡之感，無論是擴大篇幅、擴充情節，或是發展成系列，這件完成度已相當高的得獎作品，還有更多令人期待的可能性。





佳作

《藍皮慢火車》

文・圖／王照鈞

慢車緩行的鐵道風光

決審委員 | 周月英 Openbook 閱讀誌總編輯

「時光的腳步加快了，我們的腳步也在不知不覺間變得越來越匆忙。總是在忙碌的時候，想念從前時光慢慢走過的美好。」

這是一種常見的成人式鄉愁，寄託了對過往歲月的懷舊眷戀。然而，對成長在飆速的 5G 時代、未曾經歷過舊日時光的幼兒來說，如何去感受緩慢的美好與珍貴呢？



《藍皮慢火車》作者以曾經是臺灣最平常的風景、蹤跡遍及大城小鎮的藍皮火車為主角，讓這份情感具體化成形。詩意的敘事帶出昔日的生活景像，文字簡潔但意韻豐沛。斷句如同慢車緩行，一句一句向前推進，隨著沿途風景逐步開展。適度的停頓（「等待自強號通過的二十分鐘，就像大雨來臨前的寧靜」），更能讓想像自然發酵。

圖像部分，以粉彩技法營造出朦朧的懷舊氛圍，色彩飽和且生動，寫實中又彷彿帶著氤氳的水氣，如同記憶中的些許模糊，更符合全書敘事的調性。視野從遠而近，復次拉遠，節奏舒緩。背景細節如天花板上吱嘎作響的電風扇、半空中的天燈、月臺上賣便當的小販等，豐富了故事層次，增添了些許趣味與吸引力。

故事結尾處，從洞開的後車門望出去，沿著鐵軌穿過長長隧道末端有一抹亮光，搭配鄰頁黑底上簡單的白字，為故事留下餘韻嫋嫋的尾聲。

翻開附錄，作者簡單扼要介紹藍皮火車的不同車型，這些資訊並非制式化剪貼自官方資訊，而是適切的與現時今日比擬，讓年輕的讀者也能輕鬆認知。

「2021 年起，僅存的 4 輛保存車開始了修復工程，於近日重出江湖。」最後的註解點出藍皮火車退而不休，轉身成為觀光列車「藍皮解憂號」。慢車重生，在光陰流逝、時代變遷的感懷中，展現出新的生機與氣象。

兒童文學組 得獎作品賞評

兒童文學組

佳作

毛線團太郎的一生

艾瑪的瘋狂探險



信誼基金會張杏如董事長(中)與決審委員合影,由左至右:

莊世瑩 | 兒童閱讀推廣與兒童文學作家

廖玉蕙 | 作家暨語文教育學者

王淑芬 | 兒童文學作家

林世仁 | 兒童文學作家

決審主任委員 | 廖玉蕙

15 篇進入決審作品的題材堪稱多元：尋找自我；犧牲己身以修補他人；純真融化尖刻；人工智能的家常運用；接住憂鬱患者；有關電話的歷史沿革；奇幻童話；親子關係的連結；學童的探險筆記；優美的童詩；傳統童話人物的集體抗議甚至轉生議題……等等，堪稱百花齊放。

得獎的兩篇佳作，都流暢自然、容易閱讀且不造作，一靜一動，且動靜皆宜。

〈毛線團太郎的一生〉筆致細膩，將毛線球修補萬物，從傳統的「犧牲自我」顛覆成為「成全他人的幸福」。作者還另用徐徐之筆捕捉街道景致、晨昏光線、星空的流星……情景交融得渾然無間，像一首動人的詩，也讓直線進行的甜蜜童話提升為有層次、有時間感的溫柔小說。尤其毛線團獻出最後的肢體，綑綁著小花成為一枚成就婚姻的戒指，見證幸福的生活，極動人，也極具創意。

〈艾瑪的瘋狂探險〉寫平靜街來了位花樣翻新的女孩，橫衝直撞，攪動一池「靜」水，使得整個校園不但不平靜且變得趣味橫生。滿腦袋奇怪點子的艾瑪時時有

創意生發，所有活動，她無役不與，無論最後的結果是福？是禍？她都在所不計、勇於嘗試。這種行遍世界的冒險精神引發鎮上小孩潛藏的生猛活力，在求知慾的實踐上，相信也深具啟發性。

其他入圍作品，題材都有各自的奇巧或創意，可惜的是，也都埋藏或多或少的小瑕疵。提綱挈領歸納，有以下數端值得提出建議：

1. 參加童書徵文比賽，很重要的是細看簡章，將徵件的受眾年齡放在心裡，將心比心，揣摩孩童的接受度淺深，不能光顧著顯示個人才情。
2. 如果是摹寫事實，則知識必須力求正確；如果是想像構思的創造，則必須符合邏輯，不能天馬行空。
3. 在謀篇裁章上，有的支線太過細節詳盡，甚至喧賓奪主；有些故事雖然動人，但鋪敘冗長瑣碎，考驗讀者的耐心；有的知識的含金量過重，填塞、堆疊太多，很容易讓閱讀者因為無趣而落入「始亂終棄」的窘境；有的聚焦不足，情節因之顯得鬆散，顯得寡味。
4. 文字刻意求工或過度的文藝腔所造成的隔閡，有時反而會造成閱讀障礙，相信自然自在的寫作最能得到年幼孩童的青睞。

總之，本屆評審們一致肯定進入決審的作者，都具備相當的寫作能力，所謂「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」只要再多寫、多看、多琢磨，必積累可觀的成績，一起繼續努力！

兒童文學組入圍作品

〈冰箱·烤箱·勝利日〉朱雲昊

〈毛線團太郎的一生〉鄭若珣

〈尖酸刻薄的木麻黃〉孫慕恩

〈電話小姐的離職清單〉李潔

〈缺了翹鬚子的瑪利歐〉劉曉菁

〈重啟。張曉明〉張瑋恩

〈艾瑪的瘋狂探險〉劉毓婷

〈野狼出走了〉郭伊婷

〈轉生便利店〉張英珉

〈沒什麼是一杯咖啡不能解決的〉張娟

〈童詩集：牆壁的耳朵和寶盒裡的金耳環〉牧也

〈變變湯鋪〉陳厚合

〈白雪飄飄〉孫慕恩

〈昨天小偷〉吳彥霖

〈金絲線〉張婉婷

佳作

〈毛線團太郎的一生〉

文／鄭若珣

織織補補的美好人生

決審委員 | 王淑芬 兒童文學作家

為自己的故事好好選角，該是創作的第一步。角色的形象、質感、功能，必須能與主題搭配得當。毛線給人細密綿長、絨柔觸感，又有編織或修補功用，運用在這篇「助人中亦完成自我」的生命旅程，恰到好處。

團太郎是一球毛線，無意中滾落路邊，進入鉤針編織物的小店，此後便展開修補之旅。從協助破損的補夢網、毛線娃娃，到之後三篇古典童話與神話去客串一角，讓各角色能完成任務；末了，僅剩一小條毛線的團太郎，變身花戒指，圈出一對佳偶的幸福，雖然沒有成為完整的毛帽毛衣，但以另一種方式，完整了自我。

以結構而言，先在店鋪縫補小物件，小試身手，再邁向廣闊世界參與各類鉅作，收尾則圈在一個女孩手指，然後被珍惜的收進小盒中。背景循序漸進、由小而大，再縮小成圓，整篇的空間充滿變化感，讓閱讀字裡行間時，也有了豐富的視覺畫面效果。

用修好補夢網當開場任務，是美好伏筆，成功的營造出之後的「夢」想連線，亦有著圓了生命之夢的含意。而被團太郎修補或編織過的各種角色，以某種心靈感應，形成互通訊息的「夢想連線」，十分溫暖；且用毛線的特性，來做為「網絡」的象徵，也挺合理。

只是，故事線在串入女媧補天的情境，時間軸上有些矛盾；而「每用去一些毛線，他的生命時間就會再少一些」的說法也略顯牽強，因為原有的毛線雖散落各地，但依然各自健在，時時可以連線。不過，全篇自我肯定的正向生命態度，仍讓毛線團的一生，散發著毛茸茸的暖意，值得嘉許。

佳作

〈艾瑪的瘋狂探險〉

文／劉毓婷

創意反轉的校園新世代

決審委員 | 林世仁 兒童文學作家

這是一則新時代的校園故事，彷如「長襪皮皮」的艾瑪，富於想像力與膽大的行動力。全文以輕鬆幽默的筆調，寫出人我的差異、對生活和世界的探索。雖說故事中的事件都很平凡，但是在艾瑪的創意催動下，卻屢屢帶來新鮮變化和意外的驚喜。例如，艾瑪以創意反轉了同學對她名字的調侃，為大家示範想像力如何改造現實，轉折十分精彩！主線之外，文中也點出了成人的善意體貼。例如：體育課艾瑪和東東一起打造「史上最瘋狂風箏」，結果以墜地收場，卻被老師頒贈「最具創意飛行獎」。這意外的收穫，即是來自成人的鼓勵與扶持。

妙點子隨處迸發的艾瑪，就像「創意發動機」，為校園生活帶來新意。分享會上，她以奇臭無比的藍紋起司，幫東東掩飾臭屁；植栽活動中，她用亞馬遜河的種子種出有亮片的藤蔓；艾瑪還開放家藏的寶貝，讓同學大開眼界：藝術課她挑戰「會說話的畫」，在世界地圖上標示去過及未來想去的地方……艾瑪的興致勃勃、想到就做的行動力，讓平靜街不再平靜。

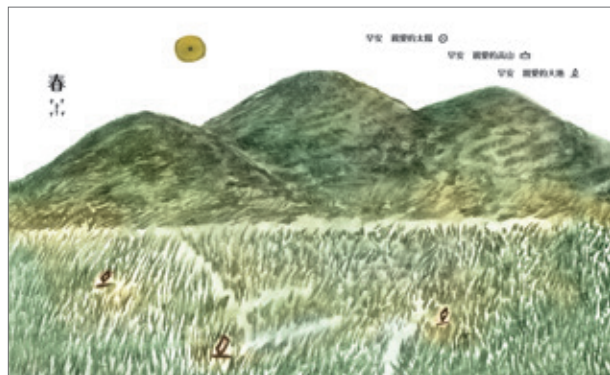
作者的文筆簡潔流暢、妙趣橫生。十一則小故事的篇幅都恰到好處，簡短有力，〈艾瑪的探險筆記〉更是增添了畫龍點睛的效果。雖說故事偶有待商榷之處，例如第七章「驚喜糖」部份有小小時序上的模糊，用藍紋起司掩蓋屁味也稍顯刻意。但是瑕不掩瑜，通篇洋溢出新鮮躍動的氣息，鼓勵讀者發揮創意、大膽嘗試，在行動中享受過程，是一篇深具啟發性又讀來輕鬆愉快的佳作。

★ 星光璀璨・創作盛典

歷經一年悉心的編輯歷程，2024年得獎作品，以圖文交織的面貌精彩亮相。每一本，都是原創的心意與才華綻放；每一頁，都藏著溫柔故事與圖畫想像，邀請您，翻開這些原創好書，徜徉閱讀的美好時光。



信誼幼兒文學獎
幼兒圖書組佳作



在詩的季節裡牽你的手 文・圖／辜筱茜

師生聯手創作

一本由幼兒園老師和孩子共同創作，將現場課堂教學化作四季童詩。書中每一句詩文，每一幅圖畫，巧妙地結合古文字，孩子讀詩，也玩出字感，發現藏在圖裡的古字，討論古字的變化由來，在詩意的文字季節裡，直觀親近字的本源，萌發對認字、習字的好奇心和興趣。



信誼幼兒文學獎
幼兒圖書組佳作



米糕甜蜜蜜 文・圖／江明恭

客庄嫁娶文化

小桃妹的姑姑要出嫁了，全家人一起做甜米糕，幫忙的人手越多，愛與祝福也越多。以客家人嫁妹（嫁女兒）的禮俗，結合木刻版畫線條與客家花布拼貼，帶出家中辦喜事的熱鬧喜悅，食得甜滋滋的好味道，也傳遞祝福新人「婚姻幸福圓滿」的寓意。



信誼幼兒文學獎
兒童文學組首獎

媽媽樹

文／陳俐穎 圖／黃海蒂

得到與失去

十顆果實變成了十個媽媽，在小妖怪澆下水的那一刻，等待他的會是什麼呢？由文學獎新秀陳俐穎暖心創作，知名插畫家黃海蒂精心配圖，調皮靈動的小妖怪，金黃溫潤的媽媽果實，粉嫩潔白的媽媽樹，在繽紛動人的色彩中，一起走進有情的世界，思考獲得與失去、愛和寬容的親情深意。



信誼幼兒文學獎
兒童文學組佳作

沙塵暴裡要回家 文／蔡適任 圖／南君

牧羊童奇幻歷險

傍晚，撒哈拉將掀起一場前所未有的沙塵暴。迷路、落單、沙塵暴與寒夜，連一口水都沒得喝，七歲牧羊童哈吉能捱得過嗎？長年旅居撒哈拉作者蔡適任，聯手金鼎獎知名插畫家南君，將自然生態、身邊人的生命經歷與個人體悟揉成故事，與島嶼孩子們分享撒哈拉的多重樣貌。





第38屆 信誼幼兒文學獎徵獎

收件時間 - 2025

12/1 ▶ 12/15

獎項與獎勵

幼兒圖書組

首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座

佳作一名，獎金五萬元，獎牌乙座

兒童文學組

首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座

佳作一名，獎金五萬元，獎牌乙座

報名與寄件方式

詳細參賽辦法、報名與寄件方式，

請關注信誼幼兒文學獎官方網站



信誼幼兒文學獎

